

# Le Panthéon

Marcus Agrippa, Lucii filius, consul tertium fecit. (Construit par Marcus Agrippa, fils de Lucius, pendant son troisième consulat). C'est ce que l'on peut lire sur le Panthéon. Cependant, il a été construit sous Trajan et achevé sous Hadrien. Comment cela se fait-il ? Au même endroit, il y avait un panthéon construit sous Agrippa. Il a été victime d'un incendie, a été reconstruit et a brûlé une nouvelle fois. Trajan a ensuite reconstruit. Mais au lieu de s'approprier la construction, il y apposa l'inscription originale.

Les Romains ont construit le Panthéon comme un temple "pour tous les dieux". Le nom de l'édifice est dérivé des mots grecs "pan" (= tout) et "theos" (= dieu). Le Panthéon de Rome est l'un des plus anciens bâtiments à coupole du monde.

On entre dans le Panthéon par un porche. Il est divisé en trois nefs par des colonnes et rappelle ainsi les constructions typiques des temples romains. L'intérieur du porche est décoré de colonnes corinthiennes et de plaques de marbre. La partie principale du bâtiment, la rotonde, est unique dans l'architecture des temples romains. Cette construction circulaire a un diamètre et une hauteur de 43 mètres chacun et est dominée par une coupole qui commence à peu près à mi-hauteur de la pièce. Pour la construction de la coupole, on a utilisé un mélange de béton spécial qui a permis de réduire le poids de la structure en ajoutant au béton des matériaux de remplissage de plus en plus légers vers le haut, comme du tuf volcanique et de la pierre ponce. De l'intérieur, la coupole est conçue comme un plafond à caissons, dont les creux permettent également d'économiser du poids. Ainsi, le Panthéon possède encore aujourd'hui la plus grande coupole en béton du monde sans armature. La seule source de lumière est une ouverture circulaire au centre du toit de la coupole. Grâce à l'angle d'incidence de la lumière, l'espace est entièrement éclairé. La symbolique de l'ouverture est interprétée de différentes manières : elle représente d'une part le soleil, d'autre part le lien avec les astres.

Le temple de tous les dieux partageait le sort de nombreux bâtiments grandioses de la Rome antique. Il a été abandonné et a commencé à se détériorer. Mais grâce à sa transformation précoce en église, le Panthéon compte parmi les monuments les mieux conservés de l'Antiquité. En 609, il est devenu la propriété de l'Église et a été dédié à la mémoire des martyrs. Depuis lors, le bâtiment est utilisé comme église sous le nom de "Sancta Maria ad Martyres". Plus tard, le nom de "Santa Maria Rotonda" s'est imposé. Jusqu'en 663, la coupole était recouverte de plaques de bronze dorées que l'empereur romain Constantin fit cependant enlever et transporter à Constantinople. À partir de la Renaissance, le Panthéon a servi d'église du Saint-Sépulcre. Au XVIIe siècle, le pape Urbain VIII, issu de la famille des Barberini, fit retirer des plaques de bronze du toit du porche pour les utiliser dans la fabrication de canons et pour les tabernacles de la basilique Saint-Pierre. C'est ainsi qu'est né à Rome le proverbe "Quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini" ("Ce que les barbares n'ont pas fait, les Barberini l'ont fait").

Le Panthéon est considéré comme un modèle pour de nombreuses constructions à coupole de la Renaissance jusqu'au 19e siècle. On peut citer entre autres la basilique Saint-Pierre à Rome ainsi que l'église des Invalides et l'église Sainte-Genève à Paris, qui porte jusqu'à aujourd'hui également le nom de "Panthéon". On raconte que le sculpteur et bâtisseur Michel-Ange aurait déclaré avant la construction de la basilique Saint-Pierre : "Je vais mettre le dôme de Florence sur le Panthéon".