

La production de papyrus naturel



Après la coupe, les tiges de papyrus sont séparées du capitule en forme d'ombelle et attachées en un faisceau de 25 tiges. Ces ballots sont placés dans un bassin d'eau pour les garder frais jusqu'à ce qu'ils soient nécessaires à leur transformation. La partie inférieure de la tige, qui est la partie la plus adaptée à la production de papyrus, est coupée au couteau.

Une fois que l'écorce verte extérieure a été pelée, la moelle blanche exposée de la tige est placée dans un second bassin d'eau. Cette pulpe blanche intérieure est découpée en fines bandes, qui sont superposées horizontalement et verticalement. La feuille qui en résulte est enveloppée dans une couche de tissu en coton. Une quarantaine d'entre eux sont posés les uns sur les autres.



Le bloc entier est serré dans une presse puis laissé dans celle-ci pendant 12 heures sous une pression constante. Au cours de ce processus, les différentes bandes sont reliées entre elles par le sucre restant pour former la feuille de papyrus. Après le processus de pressage, les feuilles sont à nouveau placées entre des feutres de séchage pour éliminer l'eau restante. Les feuilles sont également remises dans la presse pendant environ 12 heures.



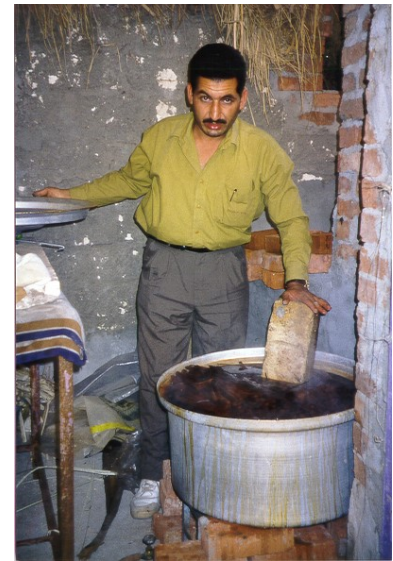
La production de papyrus antiques



Le papyrus antique est le nom des feuilles de papyrus très sombres. Il est produit dans l'Égypte actuelle dans des conditions particulièrement élaborées. La production de papyrus antiques diffère fondamentalement de la production de papyrus naturels légers. Les tiges de papyrus sont d'abord coupées en morceaux. Ces morceaux ne sont pas découpés en bandes longitudinales, comme c'est le cas pour le papyrus naturel léger, mais sont mis en bottes et fermentés dans des sacs hermétiques. La forte teneur en sucre fait que les morceaux de papyrus entament un léger processus de fermentation.

Avant de poursuivre le traitement, les différents lots doivent être contrôlés. Les pièces qui sont devenues trop sombres ou qui présentent des signes d'efflorescence due à des parasites sont triées. Comme pour la production de papyrus naturels de couleur claire, chaque processus de production est réalisé à la main. Les ballots avec les morceaux de tiges sont placés dans de grandes marmites en aluminium avec de l'eau bouillante.

Les tiges de papyrus s'assombrissent peu après avoir été plongées dans l'eau chaude. Pour obtenir la consistance nécessaire à la poursuite du traitement, elles sont bouillies pendant environ 12 heures. Si possible, tous les faisceaux doivent rester sous l'eau afin d'extraire l'amidon et le sucre des fibres.



Il n'y a pas d'additifs chimiques artificiels dans l'eau. La couleur foncée est produite exclusivement par le processus de cuisson et la fermentation précédente. En termes de consistance, les morceaux de papyrus peuvent maintenant être comparés à des asperges cuites.



Contrairement à la production de papyrus naturels, les morceaux cuits sont maintenant battus à plat avec des maillets ou des marteaux en bois. C'est pourquoi il faut plus de matière première pour la production de papyrus antiques. Afin d'éviter tout collage mutuel, les feuilles individuelles sont placées sur des films étanches à l'air et à l'eau, puis pressées.

Ce procédé leur donne une surface étonnamment lisse pour un produit naturel. Contrairement à la production de papyrus naturel léger, les fibres saillantes sont quelque peu coupées sur les bords. Toutefois, on peut toujours reconnaître qu'il s'agit d'une production à feuille unique et non d'un produit coupé.

La méthode de production décrite donne un matériau qui captive par son originalité et son caractère unique.

